

rallent. *dim.* *p morendo* *pp* *Tempo I.* *p*

43 11 12 44 1

p *pp* *Clar.* *p* *cresc. mf* *quasi niente* *pppp*

p dolce 45 1 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p*

46 3 47 3 *Solo.* 8

9 48 *f* *dim.* *p* *per l'endo sempre*

C.B. *poco riten.* 49 24

pp *pp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 50 25 51 6 52 12 53

ff *f* *f* *f*

1 2

f *f* *p*

Oboe I.

54

f

55

f *f* *p*

56

mf *cresc.*

57

dim. *p* *pp* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *f*

ff

58

f *dim.* *p*

59

pp *ff*

rall. poco *a tempo*

ff *f* *ff*

Berlioz — Symphonie Fantastique

Oboe II. (Corno inglese)

4

poco animato

Ob. I. *poco animato*

42 *ff* *ff*

rallent. *Tempo I.*

dim. *p* *morendo* *pp* *p* *p* *pp*

43 **44** **45**

Ob. I. *sf* *p* *sf* *p*

46 **47**

sf *f* *C.B.*

48 *f* *dim.* *p* *perdendo sempre*

pp *Corno ingl.* *Ob. I.* *Cor. ingl. Solo.* *p*

perdendo

dim. *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Oboe II.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

50 **51** **52**

ff *f*

53

f *f*

1 1 6 54

f *f* *p* *f*

55 1 1 3 6

f *f* *p*

56 *mf* *cresc.*

f *ff* *dim.* *p* *pp*

57 *ff* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff*

58 1 *f*

dim. *p* *pp*

59 4

ff *rall. poco* *a tempo* *ff*