

Timpani I.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

in B. F.

(Sib. Fa.)

Schwammschlägel.

Baguettes d'éponge.

Sponge-headed drum-sticks.

con Sord. (coperti) *p*

mf *ff*

mf *p*

ff *mf p*

f *p* *cresc.*

mf *f* *mf*

f *p* *cresc. f*

mf *f* *mf*

f *p* *cresc. f*

*) Die erste Achtelnote jedes halben Taktes wird mit zwei Schlägeln geschlagen, die andern fünf Achtelnoten mit dem Schlägel der rechten Hand.

La première croche de chaque demi-mesure avec deux baguettes, et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite.

The first quaver of each half-bar to be played with 2 drum-sticks; the other 5 quavers with the right hand drum-stick.

[illegible]

Allegro assai. (♩=67)

in GIs. Cis. Schwammschlägel.
(Sol# Ut#) Baguettes d'éponge.
Sponge-headed drum-sticks. 3 **60** 5 **61** 1 muta in C. (Ut#) 3 **62** muta in G (Sol#) 3

p *p* *p* *f* *cresc. poco a poco*

Allegro. (♩ = 112)

p

Allegro assai. (♩ = 67) **Allegro.** (♩ = 104)

10 **63** 21 **64** 4

ff 5 6 7

8 *ff* 1 **65** 19 4 Viola. 7

5 6 7