

Antonín Dvorák
Symphony No. 8 in G Major, Op. 88

BASSO.

I.

Allegro con brio.

pizz.

The musical score for Bassoon I is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The first staff contains measures 1 through 6, with dynamics *p* and *pp*. The second staff continues from measure 7 to 12, with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*. The third staff covers measures 13 to 18, including a *pp dim.* marking and an *arco* instruction at measure 17. The fourth staff, marked with a first ending bracket '1 A', contains measures 19 to 24, with dynamics *pp*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The fifth staff, marked with a second ending bracket 'B 3', contains measures 25 to 30, with dynamics *p* and *f*. The final staff contains measures 31 to 34, with dynamics *f₁*, *f₂*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

BASSO.

ff fz fz

C

ff

dim. pp p

5 pizz. 3 D pizz.

ppp pp p fp

fp fp

fp f

p f p f

arco

CRESC.

ff

1 E 4

ff

ff

dim. p sempre più dim.

3 pizz. F

pp pp pp p

p pp

BASSO.

3

pp *dim.* *dim.*
ppp *pp* *poco a poco cresc.*
ff *p* *p* *f*
più f *ff*
pp
cresc. *pp*
f *ff*
ff
ff marcato
ff
ff

BASSO.

Poco meno mosso. Tempo I.

L

11

2

ff *p* *pp* *Celli*

M *pizz.*

p *fp* *fp* *fp*

f *p* *f* *p*

arco *f* *sempre più f* *ff*

1 N 4

f

ff

fz *fz* *fz* *fz* *ff*

1

ff *ff*

BASSO.

5

II.

Adagio.

5

f *dim. pp* *ppp*

A 1 *pp* *fz* *pp* *fz* *pp dim.* *p*

f dim. *p* *ppp* *ppp*

B 6 Celli *pp*

C plzz. *pp*

D 8 arco *f pesante*

cresc. *ff*

E *fff* *ff*

F 5

BASSO.

2 *pp* *ppp* *ppp*

ff pp *fpp* *fpp* *ff* *fz*

Poco più animato. *ff dim.* *ff* *ff*

fz *ff* *ff*

ff *pizz.* *p*

pp *pp* *dim.*

pp *arco* *p* *p* *4*

M *pp* *pizz.* *morendo*

5 *arco* *N* *f* *ffz* *ffz*

ff *dim.* *p* *dim.* *ppp*

III.

Allegretto grazioso.

1 $\text{\textcircled{S}}$

p

cresc. *mf* *p* *dim.*

pp *f* *f* *fz*

fz *p* *p* *dim.* *pp*

3 *B pizz.*

p *mf*

arco

dim. *p* *dim.* *mf* *più f* *dim.*

p *pp* *fz* *fz*

dim. *fp* *fz* *p* *p* *dim.* *dim.*

4 *p* *dim.* *pp*

BASSO.

D

pp staccato

mf *dim.* *pp*

f *ff*

dim. *p* *pp* *pp staccato*

mf *dim.* *p* *pp*

F *f* *ff* *dim.*

p *pp* *mp*

dim. *p* *p* *f*

G *dim.* *p* *p* *Andante.*

dim. *pp* *ppp*

Da Capo sin al segno ♦ e poi Coda.

BASSO.

9

CODA.

Molto vivace.

ff

poco rit. *a tempo*

6 2

Celli.

ff

pp

IV.

Allegro ma non troppo.

16 2 Tymp.

A

Celli.

pizz.

p *fz* *dim.* *p* *p*

fz *f*

1. 2.

B arco

pp *ff*

BASSO.

ff fz fz più f

C

ff

D 7 1. 1 2. 1 7 1. 1 2.

Celli.

E

ff

F

fz fz fz fz fz

pp

pp

11

BASSO.

11

G
f
ff.
H
fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz
ff
J
ff
K
ff
L
ff
M
ff
ffz
poco rit.
fz fz fz fz p
5 2

BASSO.

Tempo I.
N pizz.

Tempo I.
O arco

molto rit.
Cello

poco a poco rit.

BASSO.

Tempo I.
R arco



Più animato.



ritard.



Più animato.

