

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.) (Prelude to Act I)

2 Clar.I. 3 4 5 6 16 Clar.I. 17 18 19 20

ff *cresc.* *ff* *attacca*

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (No. 80.)

ff

p espr.

8 Ob od. Clar.

p

9 10 11 12 13 14 15 16 Fl. picc.

p dim.

7 *A^p*

Fl. II.

Fl. picc.

p dim.

ff

Fl. II.

p

ff

B

p

pp

Fl. II.

sf

p

sf

p

sf

p

dim.

7 *C*

f

Fl. II.

f

2

ff

cresc.

fff

12

Bizet — Carmen Suite No. 1

2

Flauto I.

Ob.od. Clar. **D** 13 14 15 16 17 18 19 20

Fl. II. *mf* *dim. molto*

rall. molto 5 **E** 1 Solo *pp* *dim.*

ppp

Nº 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 88.)

Arpa 1 2 Solo *pp*

A

p *p cresc.* **B** 3 2 *f*

Fl. II. *mf* *dim.* *pp dim.* *ppp smorz.*

Nº 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

Solo *pp* *ppp*

16 17 18 19 20 21 **A** *pp*

Ob. I.

Bizet — Carmen Suite No. 1

Flauto I.

3

8

pp

12

Ob.I. *rall.*

13

14

pp **B** *a tempo* *p*

pp

1 **C**

f e con molto ritmo

sempre f

ff

Nº 4. Les dragons d'Alcala.

(Prelude to Act II)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

1 **2** **3** **4** **16** **6** **7** **A** **1**

Fag.I. *f*

Fag.I. Viol.I. *pp*

2 **1**

3 **B** **20** **C** Clar.I.

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7**

Solo *p* **6** *pppp*

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

p

pp cresc. molto - - - ff

Viol. I.

C 20 21

dim.

p

D

p espress.

cresc.

f

cresc.

E

- ff

più ff

Georges Bizet

Carmen Suite No. 1

Flauto II e piccolo.

Nº 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Fl. II.

Andante moderato. (♩ = 68.)

2 3 4 5 6 16 17 18 19 20 *ff* *attacca*

Clar.I.

Clar.I. *cresc.*

Nº 1ª Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Fl. picc.

Allegro vivace. (♩ = 80.)

ff

8 *p espr.* *Solo*

9 10 11 12 13 14 15 16 *p*

p dim.

7 *A* *p*

p dim. *ff*

p *ff*

B 1 *pp* 2 *p*

sf *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *dim.*

7 *C* 3 *f* 27

Bizet — Carmen Suite No. 1

2

Flauto II e piccolo.

Ob.I. **D**

1 2 3 4 5 6 7 8 *mf* *dim. molto* *rall. molto* 3 2

E a tempo 1 Fl.I. *pp* 2 3 *ppp* **Fl. II.** 5 1

Nº 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 88.)

12 **A** 16 **B** 3 **Fl. I.** *mf* 2 **Fl. I.** *mf* 3

Solo 2 *pp* *ppp* *smorz.*

Nº 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

Fl. I. *pp* 1 2 3 4 25 **A** 35 *rall.* 2 **B** 1 2 3 **Fl. I.** *p*

10 **C** 14 **Fl. I.** *sempre f* 15 16 17 18 19 *ff*

Nº 4. Les dragons d'Alcala.

(Prelude to Act II)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fag. I. 1 2 3 4 16 6 7 **A** **Viol. I.** *pp* **Fag. I.** *pp*

2 1 3

B 20 **C** 11 **Ob. I.** *p* 12 13 14 15 16 17 *pppp*

Nº 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Fl. picc.

Allegro giocoso. (♩=116.)

Viol. I. *Allegro giocoso.* ($\text{♩} = 116.$)

Measures 1-23 of the Violin I part. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff*, *p*, *pp*, *cresc. molto*, *dim.*, and *più ff*. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staff. Trills are indicated by a 'tr' symbol. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.